

Les Cahiers du Logoscope



INTRODUCTION AU PROGRAMME DE RECHERCHE

Moines Kaolin MK-n°0

Les Cahiers
du Logoscope

Moines Kaolins
MK-n°0

2021

2019

Le pain des anges - 2019

d'Agnès Roux

en collaboration avec la Distillerie de Monaco et le pâtissier Hervé Gaglio

Exposition collective *FORÊT NOIRE* aux Ateliers du Logoscope

dans le cadre du parcours VIP du salon ARTMONTECARLO

2020

Les poteries artistiques de Monaco - 1871-1918

Contribution publication catalogue de l'exposition *ARTIFICES INSTABLES - Histoires*

de céramiques, MNM- villa Sauber / Mousse Publishing, 2020 par l'artiste-chercheur

Agnès ROUX associé au curator Cristiano RAIMONDI

+ Présentation en marge de l'exposition : *Vases échinodermes* de JP RACCA VAMMERISSE

2021

There are plenty more fish in the sea - 2019

de Caroline ANDRIN et Etienne FLEURY / F.A.S.T.E.

Exposition collective virtuelle sur le site de l'Académie Internationale de Céramique,

ON THE EDGE - Remain Upright / The 2020 Thematic Members / Signals for futur

Curator : Frédéric BODET

www.aic.iac.org

Repérage, collecte et traitement des sources archivistiques et factuelles publiques et privées :

Catherine NOËL et Agnès ROUX

PARTENARIATS SCIENTIFIQUES

Médiathèque de Monaco

LE FONDS REGIONAL

Béatrice NOVARETTI

Conservateur

Dominique BON

Responsable du Fonds Régional

MUSÉE D'ANTHROPOLOGIE PRÉHISTORIQUE DE MONACO

Elena ROSSONI-NOTTER

Directeur, Chercheur-Archéologue et Docteur en Préhistoire

Olivier NOTTER

Chargé de recherches et Docteur en Préhistoire

Jérôme MAGAIL

Assistant et Docteur en Ethnologie

Kader MOUSSOUS

Médiateur scientifique et culturel, Docteur en Paléontologie

MUSÉE OCÉANOGRAPHIQUE DE MONACO

Bernard REILHAC

Directeur du développement de l'Institut océanographique - Fondation Albert 1er, Prince de Monaco

Chloé RAYMOND

Attachée de conservation

Valérie PISANI

Chargée des collections artistiques

Michèle BRUNI

Chargée des collections scientifiques

et avec le concours du service Patrimoine de la S.B.M. (Charlotte Lubert) / des Archives

et de la Bibliothèque du Palais Princier (Thomas Fouilleron) / du Conservateur en chef du

NMNM (Célia BERNASCONI)

Présentation

Programme de recherche et création

Moines Kaolin

conduit par Agnès Roux

Le projet conçu par la Société Industrielle et Artistique de Monaco, de créer dans la Principauté une fabrique de poteries artistiques, l'a poussé à faire opérer des fouilles afin de rechercher s'il n'existerait pas, à proximité, des terres employées dans cette industrie. Des puits ont été creusés dans l'ancienne propriété de Sigaldi et ont amené la découverte de matières premières excellentes. Il existe, en effet, dans cette partie de la Principauté, de la terre à potier de premier choix.

Journal de Monaco, Bulletin officiel de la Principauté, n°806 du 2 décembre 1873. Version en ligne : <https://journaldemonaco.gouv.mc/Journaux/1873/Journal-0806>

Depuis 2018, ce programme s'appuie sur l'histoire des productions céramiques de Monaco - de 1871 à nos jours - et opère des ponts avec d'autres territoires. Il est composé de créateurs, scientifiques et théoriciens nationaux et internationaux relevant de l'ensemble des domaines abordés alliant histoire et création, savoir-faire et technologie, singularité et mondialisation.

Dans une approche à la fois historique, sociale, technique et artistique, Moines Kaolin façonne un travail de mémoire, des héritages au service de réalisations actuelles et plurielles. Il produit ainsi diverses formes spécifiques ou transversales tout au long de son évolution : résidences, workshops, éditions, conférences, expositions, événements, sculptures, installations, performances, vidéos, (...).

avec le soutien de la **SOGEDA**
MONACO

Déf. MOINES KAOLIN :

Créé par Agnès Roux, ce titre fait référence à François Grimaldi, dit il Malizia qui pris la forteresse génoise du rocher de Monaco, déguisé en moine franciscain demandant l'asile afin d'y faire pénétrer durant la nuit, ses soldats (XIIIe siècle) mais aussi au Kaolin, argile blanche, friable et réfractaire, à la base de la fabrication de la porcelaine. Ces deux termes associés, forment un mot *punchy* par l'évocation des Moines Shaolin qui pratiquent le bouddhisme Chan et un art martial pour les aider à se défendre des animaux et des brigands.



Illustration d'après un dessin de Bertall
in *La vie hors de chez soi. Comédie de notre temps. L'hiver-le printemps-l'été-l'automne. Etudes au crayon et à la plume*, par Bertall, deuxième édition, Paris, E.Plon et Cie, Imprimeurs-éditeurs, 1876

Bibliographie

- CARPINE-LANCRE Jacqueline, *Miroirs de la Principauté : les pavillons de Monaco aux expositions universelles (1873-1913)*, in *Annales monégasques, Revue d'Histoire de Monaco*, n° 39, Publication des Archives du Palais Princier, 2015 ; *Le Prince Albert de Monaco et l'Exposition Universelle de 1889*, in *Annales monégasques, revue d'Histoire de Monaco*, n° 13, 1989.
- DEMEULENAERE-DOUYERE Christiane, HILAIRE-PEREZ Liliane Hilaire-Pérez (dir.), *Les expositions universelles. Les identités au défi de la modernité*, Presses Universitaires de Rennes, Rennes, 2014.
- LAMARD Pierre, STOSKOPF Nicolas (Sous la direction de), *Art & Industrie (XVIIIe-XXIe siècle)*, Actes des quatrième Journées d'histoire industrielle de Mulhouse et Belfort, 18-19 novembre 2010, Collection Histoire industrielle et Société, Paris, Editions Picard, 2013.
- CORBIN Alain, *L'avènement des loisirs (1850-1960)*, Champs Histoire, éditions Flammarion, 2020
- VIENNET Christine, *Bernard Palissy et ses suiveurs du XVIe siècle à nos jours*, Editions Faton, Dijon, 2010
- MARTINI de CHATEAUNEUF Charles, RUBINO Michelle, *La Grenouille et le Citron*, Histoire de la céramique artistique et architecturale mentonnaise, Annales de la Société d'Art et d'Histoire du Mentonnais, 1996
- MASSIER, *l'introduction de la céramique artistique sur la Côte d'Azur*, Musée Magnelli et Musée de la céramique de Vallauris, Réunion des Musées Nationaux, 2000
- BOTTERO Maryse, *Barbotines de la Côte d'Azur*, éditeur Charles Massin, 2002
- PELICHET Edgar, *La céramique Art nouveau*, Les éditions du Grand-pont, Lausanne, 1976

Filmographie

- BADIA José, *Formes et Couleurs*, production du CINEAM-Monaco, film couleurs 4:3, Fond de l'Institut Audiovisuel de Monaco, 1_0150-86-CF1257_AF1930_DOCU_du_Cineam_sur_la_poterie_a_Monaco / Cerdazur
- ANONYME, film noir&blanc, Fond de l'Institut Audiovisuel de Monaco, 4_0000_1750-CF14467_AF8185_Images_de_la_poterie_rue_du_Castelleretto / Cerart

Direction artistique et Rédaction
AGNÈS ROUX

Design graphique
LUCAS COMPAGNONI

Crédits photographiques
TOUS DROITS RÉSERVÉS

LE LOGOSCOPE

Laboratoire de recherche et création

SIÈGE SOCIAL

25 av Crovetto frères MC 98000 MONACO

LES ATELIERS

2 Place de la Crémaillère Monaco/Beausoleil

CONTACT

+ 33 6 62 83 38 01

agnesroux@lelogoscope.com

www.lelogoscope.com

instagram lelogoscope



Les éditions curieuses du Logoscope



www.lelogoscope.com